

## Dialectiek van gevoel

### Opgave

De kralen één, twee en vijf, aan de linkerkant van de tetractys, vormen het domein van de vrees; kraal drie, vier en zes, aan de rechterkant, dat van de hoop. Op de bovenste niveaus van het spel, kraal acht, negen en tien, transformeren de twee onderste domeinen - althans wanneer eenmaal het orakel gevonden is - in een driehoek van evenwicht en rust. Ontwerp een spel over een actueel thema. Geef drie orakels, kraal tien, die elk op een andere manier aanduiden hoe in je spel die transformatie tot stand komt.

### Uitwerking

Het thema van het spel is drukte en haast, teveel op mijn bord hebben. De vraag is: hoe schep ik meer ruimte? Het offer is status en invloed. Het speelveld reikt van radicaal breken tot geduldig afbouwen. De drie orakels zouden deze kunnen zijn:

A.

Lering door lijden is de weg naar wijsheid.  
's Nachts sijpelt vergeten pijn in het hart.  
Maar schade ondervindt alleen wie  
in zelfbedrog en onwetendheid volhardt.

B.

Wat past bij natuur en bekwaamheid  
doorkruist altijd je verwachtingen.  
Bergen verzetten: is dat onmogelijk voor een  
mens?  
Het recht, bij de goden gezworen,  
geeft duidelijke orders, zuiverende genade.

C.

Het hart leert de onbehouwen, overijlde hand  
zich in te houden en zwieriger te grijpen,  
het vermoedt de verborgen schat,  
de druppel goedheid en zoete geest  
onder het dikke troebele ijs;  
een wichelroede voor iedere goudkorrel  
die lang in kerkers van slijk ligt verstopt.



Elk van deze drie kan als orakel fungeren in het spel over drukte. Vanuit het perspectief van de schijn kunnen ze ook tezamen als dialectische drieslag worden gezien.